

العدد ١٩٠  
المجلد ١٩  
سنة ١٩٣٥  
الطبعة الخامسة

# الجناح المميت





مع الدكتور عبد الحميد سعيد

## الاحباش يهتفون بحياه مصر

### ومصر تجند حملة للدفاع عنهم

\*\*\*\*\*

تم قدمت بطلب للرجل الذي وصلني  
وذهلي الى حجرة مفردة تم ذهب الى  
الدكتور عبد الحميد سعيد في مكتبه ..  
ومرت لحظات دخل علينا بعدها رجل  
لا يقدسه النظر من طول مشرق الوجه  
باسم الشتر شعبا باليد وجلس فجلسنا  
بدورنا

وباطراف اصابع حاولت ان  
اخرج من جيب ورقة مكتبت عليها  
الاسئلة التي حضرتها لاستمع ردودها  
من الدكتور فيما يخص بالحياة  
ومتطوعي مصر والشرق .. ولخط الرجل  
ذلك ولله تكني باستطاع فطلق بحدني  
عن آرائه الحرة في حاس مشوب  
بماطلة متأجبة بكتبا بين حنايا صلوه  
لعالم الاسلامي والسلمين قل

ان اللجنة التي تكوت تحت رئاسة  
النيل اسماعيل داود تحت رعاية الامر  
عمر طوسون تجتمع في اوقات منتظمة  
وتبحث الحالة حسب ما تقتضيه الظروف  
لعمل الوسائل الممكنة لخدمة الاحباش  
وان خدمة الاحباش لواجب على  
المصريين خاصة والشرقيين عامة لأن  
أطاح ايطاليا بسوق يصل الى مصر مما  
قريب لمصر من الهدف الوحيد الذي  
يصل موسوليني على اماله ولذلك وجب  
علينا نحن المصريون أن نرقب الحالة في  
كثير من الحدد والنشاط كي نوقف الطامع  
الاستعماري عند حدها

وهناك لجنة اخرى تيسر بنا المساعدة  
الاحباش وهي اللجنة الاساية فكلالة  
في التكية سواء فشورة والحالة هذه  
مشترك معاديل ونحن انما نضع شر خطر  
مستطير يهدد كإن الاجناس المودة التي أعلن  
موسوليني الجهاد ضدها فتعز ومجبران  
نكون مواطني معادلة ولهم في أعتاقنا  
دين واجب اداءه فهم قوم اضافوا  
اصحاب التي في الوقت الذي تارت  
عليهم بلادهم وانكرم اعلوم  
كالا عني أن الكنيسة الحاشية ببح

### العدد القادم

### هو العدد الممتاز

الكنيسة القبطية وان مصر التي يكون  
شعبها من اقباط ومسلمين في الجذوة بان  
تشد ازر مملكتها بكل سكانها اقباط  
ومسلمين

والطبيعة نفسها ترطنا بؤلاه تقوم  
فن عدم ببيع النيل ومن على جبالهم  
ياق الطمي الذي يزد أرضنا خصوبة  
وانهم لم يذكروا في يوم من الايام أن  
يضرروا نوا أن دولة أجنبية احتلت هذه  
البلاد فتفتت للطامع الاستعماري كاحداث  
في نهر الحاش  
وعند اللجنة أخرى هي لجنة تنظيم

الدفاع وجمع الامانات في المستقبل وهذه  
اللجنة تعمل تنظيم التطوعين وتقسيمهم  
الى فرق مختلفة حسب استعدادهم فتدنا  
الضباط ولدينا البكائيين والطياريين  
وخلافهم وقد نظمت لجنة للدعاية ضد  
الاراجيف التي يشيعها الايطاليون  
في بلاد الاحباش للفرق بين المسلمين  
والاقباط ونشر الاحباش من المصريين  
ولقد استطعنا أن نحضر على هذه الاراجيف  
ونحفظ الود المتبادل بيننا وبين اخواننا  
بدليل ما جاء في التفراقت من أن  
الاحباش هتفوا في مظاهرة لهم بحياة  
مصر والمصريين

وهناك لجنة تكوت تحت  
رئاسة بطريرك الاقباط وعملها  
ارسل بقات الصليب الاحمر  
لأمانة المرحي والأمر الذي يدعني ان  
العالم أجمع يحاط بهذه الحرب في الوقت  
الذي قطع فيه بوجود دولة أجنبية تعمل  
حايثا

وقيام هذه الحرب في قائمة عظمى  
لنا طوأة تكافنا لامية ارادتنا على  
الانجليز ولتنا ما ظلت طوال حياتنا  
نادي به وانها لفرصة ذهبية لا يجب  
أن تفوت

ووسط هذه القاصلة آتوت أن أحرم  
الحديث فطلبت من الدكتور صورة  
له فاعطانيها ثم ودعنا وانصرفنا ونحن  
سحب لهذا الرجل المملوء حاسة والقداما

إلى

### صورة القوف

### على وست

سيارة

٦

جـ ا هـ ام

أكثر  
السيارات  
من نوعها  
اقتصادا

وبفضل دقة صناعتها تعتبر أصلو السيارات عمود  
وهي غير ضمان في الطرق الوعرة

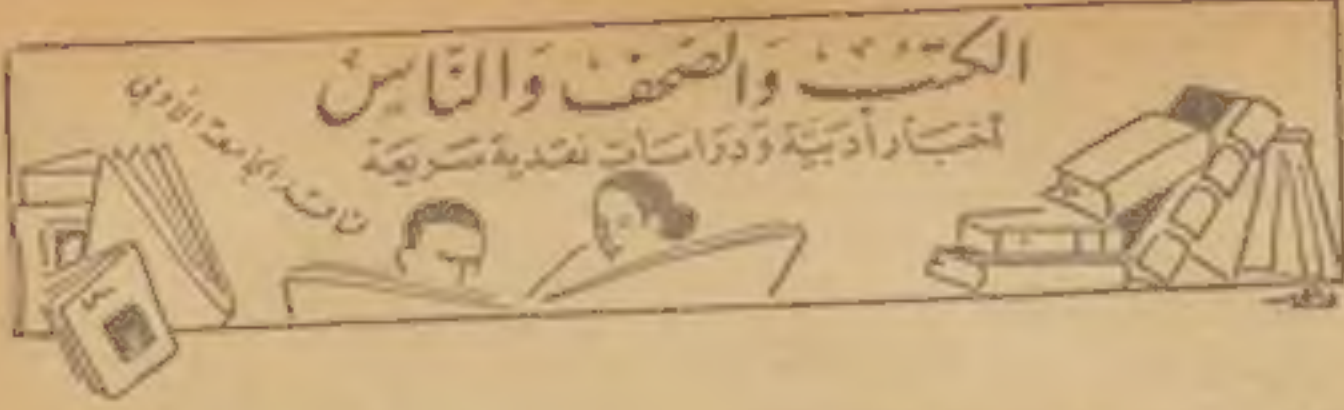
سيارة

جـ ا هـ ام

جربوا  
جراهم  
الجديدة  
قبل شراء  
اي سيارة  
اخرى

ج. عطار شارع سليمان باشا عمرة ٣٢





## ميراث المسرح

### مسرحيات الراديو والفرقة الحكومية

عودتنا محطة الاذاعة المصرية أن تسعنا من أن نأخذ مسرحية مذاقة ولكن أي مسرحيات وأي مذيعين. هذا ما أثره تقديره لخبرات القراء. ولن يتكلمون منهم راديو محطة خاصة. لا أذكر بين المسرحيات التي تكرمت علينا بها الخطاسوي (محمد الرحمن الناصر) ولا أذكر أي كم مسرحية أخرى من نفس النوع وأبحث عن المسرحيات المصرية... التي تستحق هذه الصلة من جدارة فلا أجد..

وقد يضربني القاريء عندما أذكر له أن محطات الاذاعة في إنجلترا - وفي أي بلد آخر - تكلف الكتاب القرويين بكتابة مسرحيات خصيصا لأذاعتها في الراديو.

ومن ضمن المسرحيات التي أهدتها هبة الدراما في إنجلترا - للاذاعة بالراديو مسرحيات مقبلة عن بعض الكتاب القرويين إدجار والاس وماير وثلاث مسرحيات أخرى لشكسبير أهدتها هذه الصلة من مكتبة ريتشارد الثاني وروميو وجولييت ومسرحية أخيرة يهمل القاصت عنها بسطة طرفة تلك هي المسرحية المعروفة باسم «في الظلام» وهي من النوع الخفيف. وأظن أن هذا النوع من المسرحيات هو أصح الأنواع للاذاعة بالراديو. وربما كان ذلك راجعا لأن ذلك النوع رغم ساهبه على تيمم أكثر من غيره. والآن وبعد أن تكونت الفرقة الحكومية للتشغيل - هل يتاح لنا أن نسمع مسرحيات هذه الفرقة في الراديو.

قد تمنح الفرقة بأن ذلك يقص من أيراتها. ولكن إذا تذكر أولو الامر غرض الفرقة التهدي التي قامت من أجله لطلعت الآن هذه المسرحية. وليذكروا أيضا أنني لا أطلبهم بإذاعة المسرحية في كل الفترات التي تفل فيها. بل يجب الاقتصاد على اذاعة المسرحية في آخر محطة..

وبذلك تضمن الفرقة جمهورها الذي لا يمكنه الاضطرار حتى آخر محطة كما تضمن ثابرة رسالتها بين الذين تحول طربهم دون التعاطب لمشاهدة هذه المسرحيات.

## بنوا في الحبشة

ويج بنوا هو المؤلف الفرنسي المعروف الذي كتب منذ عدة سنوات قصة «لا للبيد» التي خلقتها له السينما كما خيلت هي بدورها مشقة السينما المعروفة «بريخت هيلم» التي قامت بالدور الاول في هذه القصة الرائعة.

وقد كثر زوده اسم بنوا على الألسن في الأيام الاخيرة بمناسبة عزمه على الرحيل الى الحبشة والحولة في بلادها لكي يستوح منها موضوع قصته.

وفي رأي أن بنوا لو صبح عزمه على تلك الرحلة.. ولو تمكن من العثور على موضوع في الحبشة لا حدى قصصه.. في رأي أن بنوا لو روى الى ذلك فانه يكون الاديب الوحيد الذي تمكن من الاستفادة من لشكة الاضطراب الحبشية القائمة الآن.

وأرى بهذه المناسبة أن أذكر للقاريء أن هذه ليست المرة الاولى التي يزورها بنوا الشرق فقد زار قبل الآن الشام ولبنان. ويمكن بعد ذلك من كتابة قصة رائعة عن الشام أطلق عليها اسم «درة النهر في لبنان» وقد أخرجت هذه القصة بالسينما. وعرضت أكثر من مرة في البلاد التي كتبت عنها القصة.

يخبر بنوا - أن كنت لا تعرف - هو أحد الاربعين المخلصين في فرنسا وهؤلاء الاربعون المخلصون هم



أعضاء الأكاديمية فرانسيه. وقد تمكن  
نوا من الحصول على مقعد في الأكاديمية  
على الرغم من أنه لا يزال في مقبيل العمر  
وعلى الرغم من أن أغلب شاعري هذه  
الفترة من كبار رجال فرنسا - الذين  
اقترأ من الشباب.

ومرة أخرى أرى أن أد كز نظري.  
أن نوا قد صرح بأنه عجب أن ينهي  
من رحلة الحيشة بنوى السفر من شرة إلى  
وهو ليورد به حيث ينشرف على القسطنطينية  
التي بنوى تسجيل قصته فيه.  
رومان رولان يدعو لاسلم

والأدباء كل عصر مبرمجو القاصر  
بالحوادث السياسية التي تقع - واه في  
بلادهم أولي لبلاد المجاورة لهم.  
ولو أردت أن أضرب الأمثلة للداري.  
في توزيع دهن الأدباء بين الأدب  
والسياسة لكثير الاغصاء.

وأظن أن أقرب الأمثلة على هذا  
المخرج هو ملك الذي ضربه للأدباء  
الشاعر الإنجليزي المعروف لورد بيردون  
قاه حركته وشعره ورحل إلى اليونان  
واختم في صفوف الجيش لكي يدور  
مع جنودها عن استقلالها. ونقص بيردون  
في اليونان عدة سنوات توفي بعدها في  
البلد التي كان يدافع عن استقلالها.

وهناك غير بيردون الكتابة الفرنسية  
للمروعة جورج سانك فقد تمكن أحد  
الأحزاب الفرنسية في عصرها من  
إغرائها على الكتابة في الصحافة الدعوة  
له هذه مزاى مبلغ طوق لشعب فرنسي  
بكتابه المبررة.

هذه أمثلة من القصور القديمة ..  
القديمة بالنسبة لنا على الأقل - والأمثلة  
من العصر الحاضر كثيرة بل هي أكثر  
بكثير من القصور الماضية.

وأول اسم يخطر على بالي من مؤلاء  
الأدباء هو الكاتب الفرنسي المعروف  
وهو رابريوسه الذي توفي أخيراً في  
عصر السكوتين بالروسيا بالمشاب  
رثوا.

وقد عرف هذا الكاتب بزمته  
التيوم التطرف حتى أن حكومتها سوسرا  
كانت قد منعت قبل وفاته بصدمة أشهر  
من دخول أرضها ... ولكنها عادت  
لمستعرة بالذهب لجنت لزيارة دار  
عصبة الأمم على ألا يسكن في جنيف  
أكثر من ١٥ ساعة.

ومن الأدباء الفرنسيين السياسيين  
أذكر أيضاً الكاتب المعروف  
رومان رولان الذي أرسل أخيراً إلى  
لجنة الدفاع عن الحيشة في باريس  
بستحقها على الفصل لا تقار الحيشة من  
برالن إيطاليا.

ولو علمت أن لاسيو رولان يعتبر من  
أشد أنصار السلم في القام لا أصبحت من  
أن أدكرات العبارات التي وصف بها  
رولان موسلي في كتابه إلى هذه القصة  
المرحيات التاريخية في فرنسا

يبدو لي يقرأ في هذا الفرنسي الأخير  
أنه المسرحية التاريخية وستاح لها الفرصة  
أو هي قد أبحت لها بالفعل لاستعادة  
فرنسا ومجدها السابقين.

وإذا تحدثنا عن المسرحية التاريخية  
فأنا بالطبع لاني كنتاني بكتابتها مؤلفها  
حاربة فكرة حديثة يقولها أشخاص  
بليسون ملابس تاريخية. أو تلك التي  
يذكر كتابها أن مسرحية تاريخية،  
فقط لكي يدرسوا في اختيار الكلمات  
القديمة ... التي يثبت. ويظل استبدالها  
أما - طبعاً - عند ما تحدثت عن  
المسرحية التاريخية لاني هذين النوعين  
في من المسرحيات التي يجهل مؤلفوها

أحسبهم في كثير من الحوادث الخارجية  
البارزة في التاريخ ووضعها في المسرحية  
وقد شهدت فرنسا في الموسم الشتوي  
للعصر المسرحيين أن هذا النوع أولها  
هي تلك التي كتبت عن تاريخ حياة القافية  
الشيورة في التاريخ الفرنسي .  
مقام دي بيسادور ومؤلفها هو  
الكاتب الفرنسي المعروف  
(جان سارمون) والقافية كتبت عن لويس  
الرايع عشر . وقد شامت نظرية  
مؤلفها أن يمثلها في (كوميدي) مثالا  
ذلك تقاليد المسرحيات التاريخية .

ويظهر الباربيون الموسم للمرحي  
المرحي القادم بصرف طرخ .. خصوصاً  
بعد أن أعلن مندرو السارج عن هذه  
المسرحيات التاريخية التي تصفها أدراج  
مكاتبهم في انتظار دورها في .. رؤية  
الدور

وعلى رأي مسرحيات الموسم القادم  
التاريخية ، مسرحية من بلاط هنري  
الثالث كتبها (ادوارد بورده) . وهي  
أولى المسرحيات التاريخية التي يخلو  
ذلك الكاتب المعروف بكتابتها بعد  
أن اشتهر في فرنسا بكتابة المسرحيات  
العصرية .

ويظهر (بول ديغال) الخراج  
مسرحية العبد في مسرح الكوميدي  
فرانسيه والتي يدور موضوعها حول  
حياة ألبيون ... يظهر ديغال الخراج  
مسرحية هذه في خوف زائد بعد أن  
سمع عن عزيم مسرح الكوميدي فرانسيه  
على الخراج أحدي مسرحيات سارده  
التاريخية المروعة .. قبل الخراج .

مسرحية (بول ديغال) .  
نعم جبره



# مهمة حزينه...

في نظام سيرة الضامه

بأمر التمام وعملها ليس سببه اذ تضطره  
الايام السوداء لأن يحمل آله - التي  
راقته في كل تلك التراحل الباسمة -  
ليسمى أمام جنة زرقا الى القديس التمام  
موحشترهية - أي عارا

ومع ذلك فقد كان الرجل يصيحك  
من نفسه ومن ماضيه المشرف الذي لم  
تخرج فيه سائقة كرهه .. كان يصيحك من  
نفسه زاعما أنها ستكون مرة في الدهر  
وانه انما قبل رفا بلك الآلة التي شاقها  
وقع شقيقه - وليس بدافع الجوع أو  
الغري الذي يهدده ويهدد من وراءه  
أمرأته وابنته ... وكان مجرد تذكرة  
لا يتركه يرمي على نجاحه وجهه الكثيرة  
اجسامه رالمة وهو يتجمل القرح للهول  
الذي ينوي لقائه حين تأجيلها - فرحا  
تظل لتوسيق عزف فيه أياها طوالا حتى  
يتلا سحكان الحزن من الاطمان التي  
حزمتهم منها الايام ..

في تلك اللحظة يبدأ أفراد (الجوق)  
هو القدون وكل يحمل آله وكان آخر  
من والى عازف الطيور ذو العنصرين  
الذي يهزأ من اللازمة وملحانها وشبه  
أه نفس للمعلم عرفة لوتا من الحرمان  
سرعان ما دأبه في نكتة بارعة يقال بها  
زمية المعصكر وهو يرت على طه  
ضاحكا مفرقا .

وساء الصمت فجأة .. كأنما أدرك  
ذلك الفكر حقيقة المهمة الحزينة التي  
تتظرم قماموا يقطعون الطريق الى  
دار الميت عاشقين واجين .. أما المعلم  
دانه فقد تنكب الطريق وأخذ يستعيد  
في ذاكرته الاقام التي يتوون أدامها  
أمام الجنة على طول المسافة بين الدار  
والتار .. فقد خشي ألا يحسن أدامها  
فيسه بذلك الى مكائد من نفس والفرقة  
التي يترأسها ولو بالاسم .

للأعوام الطويلة التي أحرقتها في خدمة  
النس .. صورة واضحة تلك الافراح الحيلة  
للتصوة التي استغرقت حياته منذ ثلاثين  
عاما ...

في ذلك العهد الخالي لم يصحك أحد  
سوى شابا حذرا وكان جهوى ذلك الفن  
وبرتضى العمل في ظله ولو بخير أجر ..  
ومع ذلك فقد قدره ان يكسب أجرا  
وان يخاف لنفسه اعتبارا بين أفراد  
(الجوق) الأول الذي اشتغل فيه  
وذكر قوته أيام الشباب قبل أن  
يحتال عليه الخبيث والخبثاك وقبل أن  
يذوب صاعده في عناق الآلة وتقليبها  
لك القوة التي كانت مضرا بالامثال ..  
قد قارقه وه الهالك أن يرجع - من  
فا يصدق ان رجلا شهد مئات الافراح  
أو يعني آخر قرح مئات اللرات يكتمل  
وهو لم يشرف على الحبس أحد .

ومع ذلك فقد كان الرجل سعيدا .  
سعيدا بماضيه وتذكراته سعيدا رغم  
سنين الضيق والكا اذ تلقى حظه - أخيرا  
وكانت تعرض عليه ان يظل الأشهر  
الطوال يروح الى آله في طرفة ساعمة  
غير عمل - لم تعد هناك افراح . ولم يعد  
لناس جلد على محام الموسيقى . أما لاهم  
تارقون في الاحزان أو لتضيق ذات  
قيد ...

ولكن ها قد جاءه العمل اليوم ..  
أي عمل ؟ بل أي عارا  
بأنس ذلك الرجل الذي شغل الأذان  
طول العمر بارتش العزفة وحججوك

كانت اللوحة قيا مضي سونا وكان  
مرسوما عليها في أحرف كبيرة لم تخفل  
من حال

راجي عفر الجليل

سرق سوا عيل

وليس - وسيت الكمل

أما يومها فقد كان على المرء أن  
يذل جهدا كبيرا قبل ان يعرف حقيقة  
ما هناك وقد يلزم لموعته في ذلك أن  
يلقى نظرة الى أسفل تلك اللوحة .  
ويصمق بانظريه في ظلمة (الذن) ..  
هناك يستر على المعلم عرفة .. بسعته  
النسيبة جدا حتى توشك أن تعقد جدا  
من اجادها . وهو يعني على آله النحاسية  
الآلة الحيلة التي عاشت أغلب السر  
تعمل قبلاته النحاسية وتلج احبابها  
في ألقام جافة رفيعة - يعني عليها ومن  
أصاحبه حرفة أخذ يترحم بها جسد  
الآلة الامس ليجلوها . ويهزها المهمة  
اليوم ...

وعلى الرغم من ان الرجل كان  
يلوك بين شقيقه لنا قدما يقطع بين  
الهيئة والاخرى بسعة خشة تهتف  
للعشيش والخبثاك - فقد سحكان غارفا  
لأذنيه في أفكاره التي كانت في اطرافها  
أشبه عرفة من موسيقى ليادة كوارد  
منتظمة متسقة ..

من يرى ؟ لعله ذلك الطريق الذي  
يتسكن من نحاس الآلة على صلعة المعلم  
هو الذي آثار في تلك الصلعة أفانين  
الذكر - فترنست أمامه صورة واضحة



ووصلوا أخيرا وفي سهولة على مدى  
لوسيتي الأخرى التي تألفت من ثلاث  
الدف المأوى وأصوات النساء من أهل  
الثب والمزبات فقامت بهذه الاعلان  
خير لهم .. وما أن وصلوا حتى كانت  
الجنارة على استعداد لاصولهم  
في المقدمة .. وبدأت التهمة

ومع ان العلم عرفه كان على رأس  
التيقن .. فبعد كان يدرك بماذا أن  
الوك من خلفه ليس من الروعة بحال  
ولقد كان يخلص النظر في حسرة الى  
الستودق الخشن التوفيق توب أيضا  
من القز الخيصر وقد تازرت عليه  
بضع وروء .. أدرك الرجل بحظه من  
القول أنه لم يكن من الناس الخمر ارعا  
على ذلك التفريفي الأتوان .. وعلى  
عامة القمش تلامي له طربوش فليس  
الارتفاع لدرجة مطيعة برشالي أكثر  
منه أحرز زيادة في الثلاثة على ان القيد  
كان ضالا وكان من أهل الوجعة .

بدأ التذمر بخالف نفس الرجل  
وكأنها كل المقامر قد تصالحت على  
الاسماء له والآلة حظه لمن أصوات  
السوة اللاني بين المشيد ليطيق على  
الاعنام الخبيثة التي كان يصطفيها بكل  
حزمين وأماء - لثة عهده بها - الى  
أشبه الشمس التي أخذت تسلط على  
نحاس الآلة المتكسر على جيبه وعينه  
فقلت ليا القرق والدموع . فلما حدث  
والخص عيه لحظة التي غسه قد عاد  
عن العفو والقدر لثمة سبلا يجر المسس  
والقول .. حتى الآلة التي طالة خلف  
عليه حلقا وبدا سبلا هينا قد عادت تحبلة  
تلف فراعها حول عقه ونقي على كاهه  
بحسبها في تراخ واعياء أشبه بخرأ  
مكروا تراخ رجلا من لا

وكان الناظر الى العلم عرفه وهو

بفتح أودابه المدة حتى تقصو كالبان  
التي لميو .. الصبيلى الاحياء لا يشك  
مطلقا . ان الرجل اما يؤدى واجبه  
بعد أن التوجه ثبت أن تلك التهمة  
كانت مزاجا من الواجب . والتعبه الذي  
نقى في جواب الرجل حتى كاد يلائم  
وكان السيل الوحيد المهيمن  
المطلب عليه أن يستبعد شتى التطلات  
القائمة التي يستحسن أن تطوف رأس  
كرأسه .. فراح يحلر بصيرة المشيش  
أو القيد التي تنظروه بعد أن يرضى  
مواخر الانساب .. وحيل له إنك ان  
مسم الآلة المتظر بين شقيه ليس سوى  
القائمة الطويلة بقدمها له العلم حتى صاحب  
(المرء) . قال يستب منها لثمة السطه  
الى حلة حارة كانت تخدم صدره ويطه  
شيطنة من - لثة ... ومع ذلك فبعد  
أر القودة ليلالاه . ونحوه على البقاء في  
ذلك القيد ليا كي الخزي الذي لا  
يعلق مع مواعده أو رفاقه ..

ومرت برأسه فكرة عظيمة بحظه  
يضم رهم ما عتاك من لسياب الكاء  
والأسي .. من علم .. ليس من الحكمة  
أن يكون بين الشيعين الذين يستكفون  
الحزن ويدلون المزاء بملرات بالبال  
أظهم يحكمها بخير أن يدرك ليا معنى  
أليس من الحكمة أن يكون بين هؤلاء  
القوم من يزعم تأميل الله أو حتى  
الاحسان بسلامة ولده من عملية الختان  
ليس من الممكن أن يكون جاد في تفكيره  
يقطع الطريق أطول في الحدس القدير  
ويقسم - غير حات - ليدعون موسيتي  
العلم عرفه لأحياء الافراح والبياتي  
اللاج 1 ..

كانت الفكرة عظيمة في الواقع ...  
وكانت من وأما لما قد بدأت تصرف  
عن نفس الرجل السوء شيئا فشيئا . حتى

أوشكت أن تنسبه الحوادث القوم وهو  
أنه اضطر آخر الزمن لأن يرف بحة  
الى قدر بأعنام موشة رمية  
ولكنهم - وأحق أهل القيد -  
خلوا منه فجاءه الشك من الخوف لأنهم  
قد شاربوا أرض القار وليس من  
القدوق في ثمة الغلال راحة العالمين من  
أهل عالم الأتخر بأعنام الحياة الدنيا  
وموسيقاها .. كأنها قد قدم لم يبر بعد  
من زوا هؤلاء العالمين .

وكان ذلك كاليا لأن يمت في نفس  
العلم عرفه بعض الراحة فقد أوشكت  
للممة على الانهاء . أو هي انتهت فعلا  
فلم يق الا أن يفتوا الى المكان المصوره  
صباغين مثلم كمثل سواهم من الشيعين  
يبد أن السعال قد نزل في قسوة وعنف  
وما يزال يرج في كياه الخزي ربا ..  
ويخرج الاكثر لطم برأسه في صورة غرق  
بالضج من يلقوا الخوش . ثم يأتك  
لثمة من طلب مقعد يذرع عليه ولو كان  
بذلك القيد بتفض الاعياد المرمية  
لذا استمر لحظة بدأت عنه نوبة السعال  
ولم يمت القوم أن اهتموا في اقامة  
الشاعر المطوية لوزكية القيد المزور  
ونبهة السيل أمامه . فلما أوشكوا على  
الانهاء . فقلت طرفة الطيور الى العلم  
تسحب له كيف يجلس عاديا وقد كثر  
عن السعال فبال عليه ينسبه .

ولكن العلم عرفه لم يغم . ولم يقض  
شيئا . وأما الله هو الذي قبضه وكفاء  
مؤونة الحياة .

Dame des environs

انتظروا

بائع الاحلام



# لماذا افضل جون كرو فورد

و بمناسبة ما يقال عن قرب فرح اجرام الكائنات في هوليود احتفالا

بقد زواجها . طون وجون كرو فورد : هـ

المرور

هلم فرانشوت طون

فكان ولكننا لن ندر جالها على حقيقته  
حق نراها وقد تهرمت من كل تلك  
الاصباغ والمسايق ، فانها تكون  
اذ فاك عال الجمال الاسودكي في فكه  
وساطته

واظنت قد ادركت جالها للمرة الاولى  
عندما ذهبت الى منزلها للقاء فوجدتها  
في حديقها الخلفية تحت اشعة الشمس  
وقد لمع شعرها ووجهها وفراغها من المر  
الزيت الذي دعت به ، كم كانت جميلة  
اذ فاك ، انه هو الجمال الخلق الذي لن  
ينطفئ الرجل .

ثم روح للروح التي تعصف بها ، انها  
كثيرا ما تضحك على خطأ تركب أو  
غياه نظيره ، ولكنك لن تسمح منها  
تلك الضحكة للصطنية التي يحاول  
الانسان أن يتناسى بها فطره أو يخفي  
اوتياكه وانما ضحكة مريحة خالصة قد

منها والغار ، وان عين الجمال ما يصنع  
منها على القوحة وما يجب أن يقتصر على  
الشرح .

ثم هناك جالها ، ولا أظن في حاجة  
الي أن اذكر كم به ، ولكن الامر قد مش  
في جالها — ولن نعرفه حتى نرونها  
بأنفسكم — انها جميلة قاتنة في حاليين  
عظمتين متباينتين

لجالها على القوحة يروح الى الانسان  
مياه النخال الكلاسيكي ، حتى ليس لو  
استطاع أن يمتع ثمودجا عن وجهها

لم يمد في العالم الآن من جهل أن  
جون كرو فورد وفرانشوت تون متلازمين  
كلما سمعت لها أوقفت العمل وانك  
ما يحشوق العالم لمعرفة ما وراء هذه  
الصدقة القاهرة ، ولن نجد لها مصدرا  
غيرا من فرانشوت تون نفسه الذي يقول  
( اني اقبل ان اعراف جون  
كرو فورد من أي فاة غيرها في العالم  
ولي في ذلك عدة أسباب .

فجون بعد من اكثر الناس ذكاء ،  
هذا الى أن لما ما يسمى بالمراسيون ذكاء  
القلب ، وأعطى تلك العاطفة الرقيقة التي  
تقدر بها حالة الآخرين وشعورهم بأن  
تضع نفسها في مكانهم . بل اكثر من  
ذلك انها القوة لان تفرق كل جديد على  
حياتها بذكريات قديمة في خيالها .

ثم هي مبالاة للاخذ بكل فكرة جديدة  
ولكنها لا تهمل عليها لجدتها لحسب .  
ولا احدى سنة الفل والاطلاع . وانما  
لري ان كانت تستطيع أن تستفيد بشيء  
منها قد كانت تفهمه . ويسرني أن اعرف  
أن لها من الذكاء ما يسمح لها بصحة  
الحكم ودقة الاختيار .

واقرب لذلك مثلا أنها تعتقد أنها  
جاهلة بشؤون التمثيل . وأنها قد بدأت  
أن تخطئ ، غير انني انا تحدثت اليها  
عن المسرح وعن الحوادث التي عرفها  
عابه في نيويورك ، وعن الحيل الدقيقة  
في حرفة المسرح التي رأيتها من كبار  
الممثلين ، استطاعت فهو أن تميز الناعم



جون كرو فورد



يهاقون فيها رأيا فيا معلقة في إحدى  
رياض النخيل الماددة .

ذكا ، عرق ، جال فان عروج من  
الرج ، ذوق سليم ، موهبة فذة ، أي  
قوة في الحيلة لم يتوسع في جسمها الحق  
الرشيق !!

لا تقوموني إذن ان كرت لكم حلق  
الاولى ، التي افضل أن أعرف جون  
كروغورد من أي فتاة غريبة في العالم !  
لقد تأمل مصطفى

طريقها إليه .

بل اني اضيق أن جون كانت الفصل  
ال القوية في أي عمل اضيقه لخصا  
وأراها القليل القنع على مساواة المرأة  
قريب .

لو أنها استطعت ذكاتها لصارت  
امرأة اعمال ناجحة ، ولو استطاعت بقوة  
الاعتناء وقربها إلى القلوب لكانت زوجة  
سياسية ، ولو أنها رافقت الأطفال وهم

صعدت من قلب فصل إلى القلب .

وهي تبتل كنكته إلى أن تحس  
على نحوها ولكن في رقة واجتماعه فده  
تطلب أحد الناظر التي نعمتها ان يسبح  
لقد صبت جون إلى المدير التي وسأله  
بالتفصيل ( هل هذا الخوض صبيح ؟ )  
ولما اجابها ( بالطبع عمله ثلاثة أمتار  
على الأقل ) قالت له ( ولكن مسترون  
لا يعرف السباحة )

تعمل الرجل وسأله ( أم يسبح في  
حياته ؟ ) فاجابه بجرن ( مرات قليلة  
ويستحي القراءة )

حتى اذا كاد له بر أن يصرحت  
له بالحقيقة التي انتم السباحة واسرعت  
بعيها عنه وهي تضحك في سرور كبير .  
ولديها صفة أهم من روح الروح  
— بالنسبة لبيدة على الأقل — وأمي  
فوقها سليم الذي هو جزء مهم لطيفها  
كلها .

لقد انصت جون بأنها من أحسن  
الكواكب في زينا ولكن ذلك لا يوجد  
إلى أنها تنفق أكثر منهن على الملابس ،  
ليس على المكس متعددة في هذه الحاجة  
وأما هي لا تفضل نفسها الا انظر الرشيق  
الذي يهتني مع جسمها وقائتها .

حتى في اختيارها للأصدقاء ظهر  
ذوقا قريبا ممتازا ، حتى انه لم يحدث  
لأن أن الخطرات لخصا صديقاتها  
أحبه أنا الآخر واتخذ منه صديقا لي ،  
وهي لا تنظر إلى مركز الصديق في الحياة  
والأنا إلى شيئين اثنين ، الاخلاص  
والاعتماد على النفس .

أخيرا انك ما تدريتها كفتاة موهوبة  
حامة نفس سرية فائرة ، والتي انبأ  
لها أنها تصبح أكثر شخصية حية  
أحبها أمير كما وأنا يصل إلى فردة  
من التي تزعج أعما عزلات في يدي



في الرواية الجديدة : كلهم أميرات !  
في الروايات وادوارهم جون



بين الاطباء وتجار اللحوم

## المعلم دبشة الجزار يبيع الفراح

من اجل الكور على بلنا ابراهيم

١٨٨٦

فصلته الله كور على باشا ابراهيم  
هذه القاجرة القرية فما كان من المعلم  
دبشة الا ان تار ووقف يصبح يامل  
حولها قولة الى الله كور و يا باشا  
اعمل معروف اتق قوله للمريض ولو  
ياخذ له حسن درهم من الرقبة

بمصدرة الخروف - ثم اجندم

لله كور انه اسكراما خاطره صبيح  
فراخ (لا يمتد ان تثار الذي  
بين الاطباء وتجار اللحوم بعد الاطباء  
حق انا وجدوا ان المريض في حاجة  
الى اللحوم فهم يقولون له اصعد من اكل  
اللحوم ولكن لا مانع من اكل الفراح  
وكات ليلة سيدة امتزجت بالفرح  
والسرور لكثرة فكان المعلم دبشة التي  
كان يحكمها طول الوقت

فسي ان يخذ المعلم وهذه التي وده  
الله كور على باشا ابراهيم ويطلع من  
جارة اللحوم فيطلع من غبه للمعلم  
دبشة الجزار ويصبح اسمه المعلم دبشة  
الفرادجى

السيد حسن حلى

لانه يمتد ان تثار كيرا  
الاطباء وتجار اللحوم وعظمى ذلك  
ان اول شيء بقوله الطبيب للمريض  
ولا تأكل لحم وفي ذلك قطع عيش  
لتجار اللحوم وايلاف حالهم

وفي ذات يوم اجتمع المعلم دبشة  
بحضرة الله كور على باشا ابراهيم في  
منزل أحد الاصدقاء وماكاد يقع بصره  
على الله كور حتى يادرو بالسؤال اذ لم  
من - هل جميع الاطباء مساهمين  
في شركة الايمان المتحدة

ج - ابدأ له السؤال  
- لان كل مريض يقولون لا  
أأخذ خلاف الدين ولا تأكل اللحوم

أصبح المعلم دبشة الجزار من الرجال  
المشهورين في القاهر المصري على الرغم  
من أن محلته لا تعدى القاهرة وحدها  
وفي القاهرة أكثر من ألف جزار  
لا عرف سكان القاهرة غيبهم احدائهم  
ولعل السر في هذه الشهرة العظيمة  
التي يجمع بها المعلم دبشة دون جميع  
جزاري العمورة يرجع الى اختلاطه  
بالوسط للفرح وظهوره الى جانب  
شخصيات كيرة من رجال مصر

وابرز ما اشتهر به المعلم دبشة هو  
ظرفه وسكاته الطيبة التي يشكرها  
ارتجالا، ولعل هذه الميزة في المعلم دبشة  
هي التي مكنته من الاختلاط بهذه  
الشخصيات الكيرة والظهور معها

والجلسة التي يوسطها المعلم دبشة  
لا يمكن أن تسكت عن تفهيم غفلة  
واحدة، وإذا كانت هذه الجلسة في  
صالة من الصالات فلا بد من أن تفهم  
المرادها من وقع على صوت الارست  
الذين على المسرح بل وعن صوت  
الاوركستره بنافه من طلة الجازاد  
ولكن على الرغم من ذلك فزاد  
الصالات جميعهم يخلون الخوف الى  
جانب المائدة التي يجلس عليها المعلم دبشة  
ليتناولوا شايهم هذه التفهيم فهم يخلون  
على جميع النمر التي تعرض على مسارج  
الصالات

ولما كان المعلم دبشة لا يعمل الا  
بجارة اللحوم مع بكرة الاطباء جدا

# اشتروا بالتقسيط

## أسهم بنك مصر وشركاته

٥٥ من ٥٥

## شركة مصر للاوراق المالية

ميدان سولرس رقم ٤ تليفون ٥٨٨٦٨



اعظم افتتاح عرفه السبعا حتى اليوم

## البحار

== الفيلم المصري الكبير ==

يعرض ابتداء من ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥

بسينما ديانا بـلاس

اخراج توجو مزراحي

تمثيل .. الانسه اميه محمد - الاسناد فوزى الجرايرلى

احسان الجرايرلى - احمد المشرقى

البحار

هو من احسن افلام الموسم الجديد. توزيع القاهرة فيلم







Handwritten marginal note in the top left corner.

Handwritten text in the left column, top section.



Handwritten text in the right column, top section.

Handwritten text in the left column, bottom section.



Handwritten text in the right column, bottom section.











[illegible]

اذا اردت ان تكون كقسطا  
عالمه ربيع رسالتك ومحمدك  
الى اللبس

ترزی مؤردن ، سید هشتی

بعض منكم غما كبيرا

تاریخ اشع عبداللہ عمارتہ المصنوعہ رقم ۲۸ عابریں

أَمَدُ الْإِنْسَانِ بِأَرْبَعِينَ سَنَةً











فمن كان منكم غافلا فليكن منكم  
أول من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم

من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم

من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم

من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم

من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم

من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم

من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم

من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم

## محمود كالنقيم

# بائع الرقيق

من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم  
من يقظ فليكن منكم





حقائق الفصح في الكبر

# فرقة الانسحاب

الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م

( في اربعة اجزاء )

عدد الاوراق ١٠٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠

عموشة

عدد الاوراق ١٠

عدد الاوراق ١٠

المانيكار

العقل ريبه

عدد الاوراق ١٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠

عدد الاوراق ١٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠

الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م

الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م  
عدد الاوراق ١٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠  
عدد الاوراق ١٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠  
عدد الاوراق ١٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠  
عدد الاوراق ١٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠  
عدد الاوراق ١٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠  
عدد الاوراق ١٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠  
عدد الاوراق ١٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠  
عدد الاوراق ١٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠  
عدد الاوراق ١٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠  
عدد الاوراق ١٠ ورق ١٠ - ١٠ - ١٠

الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م

الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م
الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م
الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م
الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م
الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م
الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م
الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م
الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م
الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م
الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م	الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م

الطبعة الاولى سنة ١٩٣٥ م





[illegible][illegible]





[illegible]

بائع الاموال

نوشته استخراج از کتب معتبره فی شرف  
ورق و حر - طبع - عیالات شاهان  
مطبوعه مطبوعه مطبوعه مطبوعه

عمہ تجیبا فاحرا دکل صفہ ملیا لہ

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

تمن الفتوة المحمدية المجددة في محمدين قريما صديقا

اشتركو في سبعة ايام عدد محدود

بائع الاحلام يقدمه محمود كاشان الحفای









جاءهم واثبت لهم سور - سور - سور  
 لظنوا به رجول حتى صلبه  
 السري ولا راد له سور - سور - سور  
 في تكلمهم  
 ملك اوليف تلك ابناء ... وقت  
 لتبواب روجها طيبة أيام الاسوع في  
 بلدة نالبة اكر الارض في عسها المصط  
 طاحت سرها وصغارها ومحت الي  
 اشباع عاطفتها تلك الامكر في كات  
 كصورها عتسا وقت في مرور القنك  
 في مزل والدها عتبية صها حلة روايه  
 شوايه . بصرك عاتلها شعور غريب  
 مهم يسودها الي نايه عتبية  
 وفي ذات يوم نادى يروح كسادته  
 في حايه كل اسوع طمأطده يستطوره  
 ينما نكتم من ادرين ايه الا كرتالا  
 - اي لك كان الامس عاتل  
 غريب بيل والدني وجنسها الي حصره  
 اني رايه عتسا استبطت من نوس  
 لا قرب جرحه بل طال يروح مصعها  
 وقد تفرقوه  
 - ملكا قول ارجل غريب ا  
 ماضي ذلك ا  
 ولقت الي روجها في نالت عتبه  
 وقد احرت وجعها رعا عتبا  
 - لك كان يمل بالامس ... وقم  
 انه يومه  
 ولكن لطفل يصمم في روجها ذلك  
 الرجل القريب وطول  
 - كلا ... لم يكن حفا ... لك  
 كانت والدي تدهوه فرك  
 فمررت يروح حديقه فرك انومان  
 الذي كثيرا ما كلف يركه الي ...  
 ليحد فيه يمس اشياء في عتبه . بيل  
 مارجل عتبه ويحيى الحاد في  
 لديه ولكنه يداوم عتسه ويحيى في  
 طفه بيل قالا  
 - ان لعمرك امر عتدي

سر - سر - سر  
 م حلف في روجها فرك  
 اخذت يجرها الي الارض  
 ولده صديق وهو يمل ذلك عام الميم  
 ريكته اراد الا يصعب والا يصعكر  
 - ام روجها حتى لا عتبه تفرق ايه  
 شك في حيا واحلاصها عتبه  
 خرج يروح من المنزل كما عتبه  
 لم يحم بأولاده كسادته في لم يحد عتكر  
 بهم وحذر في عتدي بسوب قله ...  
 ومكره شاره . بيل في تفرق وكركته  
 ت يمس الام يرق احدثه والخرن  
 يملح يحد فله  
 حدي ثلاثة أيام من عتبه النواث  
 كانت اوليف حايه في النساء في  
 حصره الاستقبال مع فرك الذي  
 كان عتبا حدي ... من ...  
 في صبر فرك وهي غورا  
 فدهر يروح نشا في طاف  
 والي لا عتبي القديه ولكنه يطمئنها  
 ولا يبت ان يوصوت طرفه عتبه  
 في لهاب عتبان من شوبها وخرج  
 فرك يمس الخروج من لهاب الخس  
 ولا يبت ان يثنى سكون البيل طن  
 اري عتبه كان ... وثالث ... وصرح  
 فرك صرخه داويه ... ثم يطر عتبه  
 لشركه ... ويخ فرك في الارض عتبه  
 أصابه رصاصة عتبه يروح في  
 ...  
 وهناك في ساحة القديه ولما  
 يروح يمس في القديه عتبه كانه  
 كيمه كلف يمل كل ما في روجها  
 لا رصاه روجها ... عتكر في سر  
 ويحب في سويل رايها ... كلف كل  
 يمل عتبي منها مرعا حتى لا يمس  
 ما يصعكر صبر سايه أولاده القدي  
 سكاكات تملهم كل الاعمال - وقت

من سر حثه ... روجها  
 يد ... في روجها عتبه  
 - عتكر حثه وعطس ايه  
 روجها يروح يجر عتكر  
 عتبه يحد عتبه عتبه عتبه  
 من روجها عتبه وعتبه الملقوم وحكم  
 قصصه عتبه . وعرت الايام وظن  
 روجها عتبه وامك في تربيه  
 ولا ... يمل للم عتبه والرايه  
 روجها عتبه من عتبه انهم الآيه  
 وملت اوليف في فرك ت كره  
 وعتبه عتبه ولكن عتبه ان ارضه  
 في روجها وعتبه عتبه عتبه  
 كتيه الي روجها ولكن عتبه عتبه  
 الأولان ... عتبه يروح يروح من عتبه  
 طيه القدي رحت ان نوس اطلاله  
 ونسهر في رايهم  
 طرت حولا طم تهاد عتبه عتبه  
 عتبه والدها تولى عتبه ان ... عتبه عتبه  
 أمواه للاهل الخيره ... روجها  
 يمار الي يوروك عتبه ان طته عتبه  
 عتبه في عتبه كركه وطواه ... عتبه  
 يمس عتبه الي عتبه عتبه عتبه  
 ...  
 ... كشر القدي عتبه اياه ويحرك  
 ليمح عتبه عتبه عتبه عتبه  
 يجر في بار السوط الي عتبه عتبه  
 عتبه في عتبه عتبه عتبه  
 وعتبه في روجها عتبه عتبه  
 وعتبه في روجها عتبه عتبه  
 عتبه عتبه عتبه عتبه  
 عتبه ... عتبه عتبه عتبه  
 عتبه عتبه ... عتبه عتبه عتبه  
 عتبه  
 رويق عتبه  
 العدد القادم  
 هو العدد الممتاز





# قصة قصيرة قصيرة

عزاء . . . !

بعد أن أنكرها الجميع .. لم يبق منها  
غير الجسد المورق الذي تعيش فيه  
الآن هي أخرى .. غلفتها الماومات  
والظروف .. نحن سوف لا نرى كثيرا  
بالخاصة عليه .. بل سطلع به أي مكان  
ومع أي شخص ..

سوف لا أصل أكثر من أن أراك  
تتقم من نفسك .. سأترك ضميرك  
قائم الآن .. إلى أن يسهط .. ويخولون  
أنت الذي أرتب ولو قرة قصيرة من  
الحياة .. وتعمل في نفسك كتابا من  
الحديد المحسى .. كذا أنت كرت أنك  
سكت هذه ورقة من البيت إلى الشارع  
ودفنت بها من زمرة الناس التي كنت يهت  
بالناس .. لا أدري لم أتق في هذا اللون  
من الاطعام .. وأشعر هذه كبرة وأنا  
أحسب إليك وأحسبك .. وضربك  
بلاطك وأنت كناسي كهرم دار ..  
أني أمزي وأنا أذكرك .. المحرم طار ..  
بالا .. الآن من ومن القاتون .. وهذا  
من نفسك ..

قد تضحك الآن من خيال ضياء  
لهاء .. أمكنت أن تبت بها .. وقد  
تكون على حق .. ولكن .. على أي حال ..  
سيدة بحالي

سمي بهم

## هدية سينما اوليمبيا

لأطربة

لنانية الصام الفرنسي سنة ١٩٣٥  
إلى سنة ١٩٣٩ م أرسل صورتك مقاس  
أوريجيه وعنوانك لمدير سينما اوليمبيا  
برم لك أو به تخيبي لملكات الطلبة  
الساذقاتة حد الطير والسادة العائرة  
والنصف صياحات كل اسبوع  
ومدد الاولييات محدد

تطورت الآن فأصبحت غلة .. ليست  
أهلا لا تشاء .. بل أنت غير بدوية  
بالكوة أو القرض .. إنك لن تطلع في  
ألمة أي شيء .. في نفس غير الاحبار  
ولن أذكرك إذا عن لي ما بدعت إلى  
داكرتي .. الا بكل ازدهار .. ولن أطر  
ليك إذا ليك الا كما أطر إلى .. محرم  
دار .. كز ينطق عليك هذا الشيء ..  
لست لعا .. ومن النوع الموضح .. دار  
ومل أسفل وأحط من أصل الاعراض  
ولكن لا تحسب أنك خارجت من  
للمركبة فأتوا ميدان سلس .. شرق  
وكرامتي .. وألحقت بي وسيدة لا يمكن  
عزها على بحر الأيام .. وركبي وسط  
حيط رعب من لا لم تحيط وحيدة ..  
لا استطيع إلى العناء سبيلا .. أقول  
لأصعب أنك استأمت أن تلقى بيده  
الحادثة وراء ظهرك .. إلى الأبد ..  
كها في سبجارة محترقة .. فهي أجل من  
ذلك .. أن لا أعدك قصوف لا أقورك  
من عطفك إلى ساحة القضاء .. لوضع  
في يدك الأصناف وبقك في غياص  
الحيون .. مع أشامك وأفرائك من  
المحرمين .. ولن أقدم وجهك برصاص  
مدسي أو بحامض كاذب .. لتكون  
جدا فمرك أود كرى أهد لك الشاك ..  
ولن أنمر وأترك خطايا أضع فيه  
أمرك واكشف فيه عن السور من ..  
حافيتك .. كما تصل الكشورات .. من  
شلال السلوات المطبوعات .. علا  
نطبي غسى لأنوث اسم لثافة في ثوبت  
أشاحها .. فتي .. لم تعد على الأرض

دعيت إلى منزلك فلم أجدهك .. وقبل  
لي أنك انقلت إلى حيث لا .. لمون ..  
وكنت إليك مرارا لم نمن .. بار ..  
وسألتك أن ألقاك كثيرا فرحت لزوج  
هي كطلب حيث وكهيد نفسك في  
الاقتصاد هي .. وأنت تخلق حررات  
شترام والامبيوس .. وتزوي في  
المواري والطرفات .. وتعا من أجل  
ذلك الكثير إلى أن كان هذا الداح ..  
حين تركت عربة الترام .. في سعة وأنا  
أصعد فيها .. ولر كتي في أرنائك وطرات  
الركاب الفسافة المضروب تكاد تهمي  
في تلك اللحظة فقط تحطت أنك نال ..  
سائل ..

لم أذهب لك اليوم لاسألك لعوده  
لم تعد لي عند حاجة إلى وفاء فلم ..  
ولم أجلسي الحديث إليك .. عن كره من  
غسى .. لا طلب منك الرجوع إلى ..  
أن لا أعمل ذلك .. ولن أملك .. لن  
أصل أن أضع يدي في يديك أية ..  
إن لم كرامة وكبر .. تأتي أن تخرج  
وان غسى .. سياتي شخص لا غيبك  
وصداك .. أني أحسب لك اليوم  
لاطميتك .. بأن لن أهد أصداك  
بالسؤال أو البحث عنك .. ولم تعد مضطرا  
لتذك لي عربة الترام مرة أخرى ..  
ولولتي هذا لسيل جارف من طرات  
قاص .. وكلمات الناس .. لم أهد بأ  
بك ولا أشعر بأقل رجعة أن أمتيدك  
ونوحني .. فليلا مستعرا طلب قصيح  
لقد كنت أحبك .. كنت أحب لك  
لثمة غبية عليه التي مرضها سيرة .. والتي



# الو! الو! ههنا محطة راديو...



الشيخ زكريا احمد

فنان قدير .. رفيق الطبع ، دقيق  
الحس ، مصقول الماطة ، مهذب الذوق  
تكاد تلمس في تلاحيته كل تلك الصفات  
فتبين فيها روحه الشاعرة ونفسه الشاعرية  
ومما ذكرنا زكريا احمد عن باقي الملحنين  
الفاصلين بصفته بفرديتها .. فهو في رأي  
الشخص الوحيد الذي يلمس الطاوور  
القديم لها ما جديد اقشيا في قالب يستجيب  
حب القديم ولا يباه مصنف الجديد ..  
تلك مقدرة تذكرها ، والمطار ملء  
بقوتنا .

وفي ليلة من ليالي الاسبوع الماضي  
لوحظنا دون ملاحظة اذكار ، سماع زكريا  
احمد .. وكما كانت مفاجأة طريقة جعلنا  
نستمع اليه في لحظة .. كان فاصلة الاول  
من قسمة الزكولاء ، ههنا فيه اياك من  
تلك القسمة ، أكل فيها من تصوير الصبا  
على مقام الحسين ، والحجاز على مقام  
الكردان ، والجهار كاه على مقام الجهار كاه  
وبعد ذلك ههنا موالا (فبك ناص باليل)  
أكل فيه من تصوير نغمي الصبا على  
مقام الحسين والجهار كاه  
واننا نشكره دقة في أداء اللحنات

وخصوصا حينما يستعمل عريض الكورد  
والزير كولا ..

ولقد أجمع في لقاء الدور ( حوته  
مخلص من الله ) وأدى به كثيرا من  
الحركات بصرف جيل ، غير ما اهدنا  
سماحه بالاطراف التي عيانتها الآتية  
أم كننوم . ولقد غنى الشدهب على  
المصمودي بدقة .. ولولا خروج الصفات  
عند الترجمة وعدم انسجام المكان مع باقي  
الآلات لجاء هذا الدور كاملا لا عيب  
فيه .

وقد أخذ بعض الهنات .. ذلك أن  
صوته كان بطورا دسبط أخرى من  
المقام الذي يصوره . وخصوصا في  
الليالي .. لكن ذلك ما كان ليحول يدينا  
وبين الطرفين . فان قوة اللحن طغت على  
هذه الهنات ..

استمعنا الى الالة مساء السبت  
الماضي في فاصلها الاول من قسمة الليالي  
سمما فيه سماح عشاق نوره فوشيح  
( فبك كما أري ) طيالي موال ( امق  
الحبيب باليل يولي بوعده ) قدور ( بدبح  
الحسن )

وفي مع الالة حساب عسر .. ذلك  
أن الالة خيرة لاشك يعني أن نجوا  
مكانة في عالم الفناء ولن تصل الى  
ما تصبو دون العمل المثمر .. تقول لها  
ذلك في اخلاص وعراحة عند كان  
فاصلها هذا مهرة موسيقية ..

الليالي التي غنتها الآتية كيك لا اعرف  
فيها كان فيها صوتها بقل وخصوصا  
عندما يصل الى مقام لنواء ولقد  
أكثر من تصوير نغمة الحجاز على النواة

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

ههنا وحلفون

وههنا كاهم

لن نجت عليه توفقه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية

بأمرنا بالسيط ونسوده نهبها منذ تأسيه إلى اليوم ١٥٠٧

حتى كدنا نفسي مقام الموكدة

صالح عبد الحى

من ذلك .

وفي الموال ، لم يصرف الآتى  
كثير أو قليل ، اللهم الا ما كان من  
أمر العشق على قنواء .. أما الغفلات  
فرحة الله عليها لفضها ..

أما أنت يا أبا صلاح فقد كنت  
بال حال مساء الأربعة لثاني ، حيث  
خوت لي فاصلة الأول من قصة لياني  
دور ، حيث جعل طوبى الدلال ، من  
قصة الثوري ..

حسن الشار

لم أتري على ذلك المقي القريد تعنا  
من القاتمين بأمر الحطة الموكدة .. أما  
كدامه فلا يشك فيها احد على مستشار  
الإذاعة فهو غير عليم بقلوبه .

وجه الدور .. واعطرت .. وجعلنا  
نعمس شيئا في التجاح .. لكن كم  
أسفنا لعدم توفيق الآلة .. فلم يوقع  
الذهب على المصمودى .. وكم غفلت  
الواحدة مرات عديدة أبان لقاء الدور  
ما جعل الدور مشروعا لمسوخا ..

وكم كنا نحب لو أن أعضاء اللجنة  
عبروا بسلطة قصة الثوري ، فبعد أن  
لغوم اللجنة عزف برفق طويل على  
عشاق غنائك ، كان لا سروب أن عزف  
مقطوعة من قصة الثوري مثل كالجهاز  
طاطبوس ..

أناح مرة كان فيها حثا لمعنى التطرب  
المجد .. ونحن نود أن يوضح الحق  
في تعنا والشار في صراحة الكثرين  
من تعناات عليهم حطة الإذاعة ، فصا  
السب بأوى في حرمانه من الإذاعة مع  
تعلنا لثامه ... فوه أوت بطلنا  
المستشار لصداء الظير ليقين ...

فيل نمر الآلة معلوم به بطلها  
في القناه ، ذلك ما أود أن أسجله في  
الغريب بادن الله . فحرام وانما يصير  
صوت الآلة المختون بين العز  
والاحمال ..

وان اشكر لكنا بما حقق لنا القاتل وال  
(ساهر المختون)  
أما الشياطين ، فأمر الله به ، فله  
شكرنا بكل في القرم لطريقه طوبى بطلنا

لحظرون .

(ساهر المختون)

## في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ تبدأ السنة السادسة لجلتكم الجامعة

ولكن يزيد المحرر السنة بين وبين أصدائه القراء ، قرر أن يجعلهم جميعا من المشتركين بتسويل دفع  
الاشتراك على أربعة أقساط في أربعة شهور متوالية ... سبتمبر و أكتوبر و نوفمبر و ديسمبر  
كل قسط منها عشرة فروع

وقرر أن يهدي لكل يسد القسط الأول والثاني كتاب يقع الاحلام التي يظهر في أواخر سبتمبر  
الرئيس تحرير الجامعة ولجنة النشر للأديب عبد الغالب محمود

وكل من يشترك حتى يوم ٢٥ سبتمبر القادم يصنع بهذا الاشتراك مدى حياته ، أي يظل منتسبا إلى دفعه ، وفرشاه  
الاشتراك سوى هذا الهدايا السنوية فاشتركوا .. اشتركوا فاشتركوا أصدقه الجامعة وحررها وامرنا ، اشتركوا من  
الآن فان قيمة الاشتراك ستكون

( ٦٠ قرنا ما قاله يشترك بعد سبتمبر الحالي بمون هدبا )



العدد القادم من

# الجامع

## AL-GAMIAA

هو العدد السنوي الممتاز

الحياة المصرية والعصر الجديد

مصر تحت أهراماتها تعرف كيف

تعمل أسرها على مسمى

والتي جعلت يوم الثلاثاء

عاماً من أيام العجبر

صباح الثلاثاء القادم ٢٤ سبتمبر ١٩٣٥

بدء السنة السادسة لمجلة

### الجامع

شبه جديد لم يسبق له نظير في الصحافة المصرية

المجلة المصرية الحرة تقدم عشرات الآلاف من قرائها بقراءة سعيدة جريئة

انتظر العدد الممتاز وأوص عليه بأعنة الصحف من الآن ..